

MACONDO

Niin paljon ihmeellisiä uutuuksia oli tarjolla, etteivät häikäistyneet macondolaiset enää tienneet, mitä ihmetellä eniten. He valvoivat yöt läpeensä katsellen kelmeitä sähkölamppuja, jotka saivat virtansa generaattorista, jonka Aureliano Triste oli tuonut mukanaan junan toiselta matkalta. Laite käydä jumputti niin ahdistavan yksitoikkoisesti, että siihen tottuminen vaati paljon aikaa ja päättäväisyyttä. He närkästyivät syvästi elävistä kuvista, joita varakas liikemies Don Bruno Crespi heijasti valkokankaalle leijonankitalippuluukuilla varustetussa teatterissa. Närkästys johtui siitä, että henkilö, joka edellisessä filmissä kuoli ja kuopattiin ja jonka onnetonta kohtaloa oli itketty katkerasti, esiintyikin seuraavassa kuvassa ilmielävänä ja vieläpä arabiksi muuttuneena. Yleisö, joka oli kahdella centavolla lunastanut oikeuden eläytyä filmihenkilöiden kohtaloihin, ei voinut sietää moista eriskummallista petkutusta, vaan iski tuolit hajalle. Don Bruno Crespin kehotuksesta pormestari julkaisi tiedotteen, jossa hän selitti, että elokuvakoneen loihtimat kuvat olivat pelkkää kangastusta, eikä yleisön sellaisen takia kannattanut pillastua eikä antaa tunnekuhuilleen valtaa. Selitys vaikutti niin masentavasti, että monet katsoivat joutuneensa aivan uudenlaisen ja näyttävän huijauksen uhreiksi ja päättivät olla enää käymättä elävissä kuvissa. Omissa murheissa oli heidän harkintansa mukaan aivan tarpeeksi kestämistä, joten heillä ei ollut mitään syytä käydä itkemässä mielikuvitushenkilöiden näyteltäjä vastoinkäymisiä.

Viereisellä sivulla oleva katkelma on peräisin eräästä romaanista. Kyseisessä kohdassa pieni kuvitteellinen Macondon paikkakunta on juuri saanut kokea rautatien ja sähkön tulon, ja sinne on avattu ensimmäinen elokuvateatteri.

Vastaa alla oleviin tehtäviin tekstin pohjalta.

Tehtävä 1: MACONDO

R061Q01- 0 1 2 9

Mikä seikka elokuvissa sai macondolaiset suuttumaan?

.....

.....

.....

Tehtävä 2: MACONDO

R061Q03

Miksi macondolaiset päättivät katkelman lopussa olla enää käymättä elokuvissa?

- A He halusivat huvituksia ja viihdykettä, mutta totesivat elokuvat realistisiksi ja masentaviksi.
- B Heillä ei ollut varaa elokuvalippuihin.
- C He halusivat säästää tunnekokemuksensa tosielämän tilanteisiin.
- D He etsivät tunne-elämyksiä, mutta totesivat elokuvat pitkästyttäväksi, epäuskottaviksi ja heikkolaatuisiksi.

Tehtävä 3: MACONDO

R061Q04

Keitä ovat "mielikuvitushenkilöt", joihin katkelman viimeisellä rivillä viitataan?

- A Aaveita.
- B Markkinamiesten keksintöjä.
- C Elokuvien roolihahmoja.
- D Näyttelijöitä.

Tehtävä 4: MACONDO

R061Q05- 0 1 9

Yhdytkö macondolaisten lopulliseen arvioon elokuvien arvosta? Perustele vastauksesi vertaamalla omaa asennettasi ja heidän asennettaan elokuvia kohtaan.

.....

.....

.....

.....

.....

.....